

ÉNEK-ZENE

I. RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNY

Ének-zene tananyag a 9. évfolyam tanulói számára

Király Katalin: Ének-zene Muzsikáló nagyvilág c. könyve alapján

MAGYAR NÉPZENE

Magyar népzenei nyelvterületek

Népdalaink csoportjai

A népdalelemzés szempontjai

ZENEELMÉLETI ALAPISMERETEK

Hangsorok: ötfokú és modális hangsorok

Hangközök: prímtól oktávig

Hangnemek: 3 kereszt és 3 béig

Kvintkör

A klasszikus zene alapfunkciói: tonika, domináns, szubdomináns

MŰVÉSZETI KOROK ZENEI STÍLUSAI

Az ókor zenéje

A középkor zenéje: gregorián ének, kottairás, trubadúrének, többszólamúság kialakulása

A magyarság zenéje a népvándorlástól a XIV. század végéig

A reneszánsz zenéje:

Palestrina, Lassus, polifón és homofón szerkesztés, a capelle

A magyar reneszánsz: Tinódi Lantos Sebestyén, Balassi Bálint, Bakfark Bálint

A barokk zenéje: jellemzői, műfajok, zeneszerzők, hangszerek

A XVII. sz. magyar zenéje: gyűjtemények, Esterházy Pál

A klasszicizmus zenéje: jellemzői, műfajok, zeneszerzők, hangszerek

KÖTELEZŐ DALOK

Boldogasszony; Lement a nap; Repülj, madár; Ez a gőzös; Hej, rozmaring; Körösfői kertek alatt; Bús a kis gerlice; Dies irae; Nyári ének; Isten, hazánkért; Üdvözlünk téged; Ti, magyarok; Bocsásd meg,

Úristen; Eljött szép tavasz; Keljen dalra; Szerenád; Hogyha tán; Falusi jókedv; A mormotás fiú dala; Örömóda

Ének-zene tananyag a 10. évfolyam tanulói számára

Király Katalin: Ének-zene 10. Muzsikáló nagyvilág c. könyve alapján

MAGYAR NÉPZENE

A magyarok eredete: mondák

A népzene kutatás, népdalgyűjtők

A magyar népzene dialektusterületei

A Magyar Népzene Tára

Jeles napok

MŰVÉSZETI KOROK STÍLUSAI

A XVIII. század magyar zenéje: kuruc kor, kollégiumi zene, virágének

A romantika zenéje: Wagner, Verdi, Schubert, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms, Muszorgszkij, Smetana, Puccini

A verbunkos zene

A magyar nemzeti romantika mesterei: Erkel Ferenc, Liszt Ferenc

A XX. század zenéje: irányzatok, zeneszerzők

A XX. század magyar zenéje: Bartók Béla, Kodály Zoltán

A szórakoztató zene, a dzsessz, rock- és popzene

KÖTELEZŐ DALOK, ÉNEKES SZEMELVÉNYEK

Elmegyek, elmegyek; Őszi szél fűj; Hol jártál az éjjel; Fel, nagy örömmre; Igyál, betyár; A gyulai kert alatt; Erdőkön, mezőkön járó; Arany ideim folyása; Hej, Rákóczi; Éljen a haza; Lacrymosa; Hová?; A muzsikához; A dalnak lenge szárnyán; b-moll zong. verseny téma; Ó, én édes; Mikoron Dávid; Áldást, békességet; Nem kérde senki; Felkelt a napunk

Ének-zene tananyag a 11. évfolyam tanulói számára

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához Művészeti, zeneelméleti és magyar népzenei alapismeretek c. könyve alapján

NÉPZENEI ALAPISMERETEK

A régi stílusú népdalok: ötfokú dallamok, zsoltártípusú dallamok, siratók rétegei, jellemzői.

Új stílusú népdalok: típusok, jellemzők.

Vegyes osztály: ballada, históriás ének, ivónóta, tréfás dal, bujdosó ének, jaj-nóta.

Jeles Napok: népszokások dalai

ZENEELMÉLETI ALAPISMERETEK

Hangtan, hangjegyzírás, ritmus, ütem, kulcsok, módosítójelek.

Dinamikai jelek, szólmizációs és ABC-s nevek

Hangközök, hármashangzatok, ötfokú és hétfokú hangsorok

Zenei formák: motívum, periódus, 1, 2, 3 tagú forma, triós, rondó, variációs, kánon, fúga, szvit

Hangszerek, hangszeregyüttesek

MŰVÉSZETI KOROK ZENEI STÍLUSAI

Az ókor, középkor, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, romantika és a XX. század zenéjének jellemzői, műfajai, zeneszerzői, énekes és zenehallgatási szemelvényei

KÖTELEZŐ DALOK, ÉNEKES SZEMELVÉNYEK

Megkapáltuk a szőlőnkét; Hej, Dunáról; Úgy elmegyek; Széles a Balaton vize; ABCD; Hajnalnóta; Ti édes májusfények; Tél II.; Kis éji zene III.; Te vagy a legény; Pusztai rózsza; Rákóczi induló; Keserű bordal; Az ínség nálam vagyom; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; A pünkösdsnek jeles napján; Gaudeamus igitur; Ballag már; Jut még eszedbe

II. A VIZSGA RÉSZLETES LEÍRÁSA

1. A vizsga részei:

Írásbeli vizsga

45 perc

30pont/60%

Szóbeli vizsga

max. 15 perc

20 pont/40%

2. A vizsga leírása

Írásbeli vizsga: zenetörténeti, zeneelméleti, dallamátírási feladatsor

Szóbeli vizsga:

a, egy népdal éneklése szöveggel, emlékezetből, valamint elemzése

b, egy műdal éneklése emlékezetből, a dalhoz kötődő zenei ismeretek kifejtése

3. Értékelés

A pedagógiai program táblázatának megfelelően